

Выставка

«По краям. Избранные произведения из коллекции Александра и Виктории Артемовых»

Куратор: Эльмира Минкина

Архитектура: [MISH] studio

Дизайн: Максим Зимин, Александра Кульпина

Художники:

Алексей Веселовский

Франциско Инфанте

Иван Кочкарев

Иван Михайлов

Ольга Чернышева

группа «Коллективные действия»

Фонд «Новые коллекционеры» приглашает на прогулку «По краям» — по выставке избранных работ из коллекции Александра и Виктории Артемовых.

Семейное собрание, как правило, ассоциируется с личным пространством и частной территорией, а потому символично, что основной мотив композиции отсылает к понятию места. Не какого-то конкретного, а напротив — к типичному и безымянному, не включённому ни в один туристический путеводитель. И все же — безусловно знакомому и неслучайному.

В XX веке идеализированная образность, романтическая драматичность и импрессионистская невесомость пейзажа как одного из фундаментальных жанров изобразительного искусства остались «по краям» от его «очеловеченного» измерения. Обращение художников к пустырям и окраинам пришло на смену восторженному любованию лесами и морскими видами, воспеванию оживленных бульваров, найдя «транзитную зону» между первозданной природой и городской средой, художественностью и документальностью, критикой и восхищением.

Представленные в экспозиции авторы воспринимают пейзаж по-своему. Согласно философии классиков московского концептуализма, группы «Коллективные действия», для них в ходе акций «демонстрационное поле расширяется и становится предметом рассмотрения», а в художественной системе «артефакта» Франциско Инфанте природа как функция бесконечности и рукотворные объекты как символы технического прогресса автономны и равноправны. Иван Кочкарев как художник-постановщик Электротeatра Станиславский наделяет пейзаж свойствами театральной декорации. В черно-белых работах Ольги Чернышевой и Алексея Веселовского окружающая среда находится в вибрирующем движении, тогда как на фотографиях Ивана Михайлова она, наоборот, замерла задолго до щелчка затвора.

Строительные и подмосковные леса, проложенные через поля и железнодорожные пути, лозунг почти полувековой давности, определяющий геолокацию любого современного

обывателя, — «Я ни на что не жалею и мне все нравится, несмотря на то, что я здесь никогда не был и не знаю ничего об этих местах»: присутствие человека в работах не всегда заметно и явно, однако его следы различимы в каждой из них.

Еще один «человеческий фактор», объединяющий работы больше, чем в экспозицию, — принадлежность собранию, которое впервые с начала своего формирования в 2021 году открывается публике именно как коллекция. Коллекция как постоянная работа владельцев над личным вкусом и собой, как область интереса и знания, как способ найти общий язык — с самим собой, друг с другом и окружающим миром.

Подобно тому, как художники из свидетелей становятся застигнутыми на «месте действия» соучастниками, а увлеченные собиратели — «новыми коллекционерами», так и выставка «По краям» — тот случай, когда пейзаж становится портретом.

Эльмира Минкина, куратор

Выставка реализована в рамках некоммерческой программы ярмарок «Контур» и «Контур.Фото» в Нижнем Новгороде

14-17 мая 2026